ZASADY OPRACOWANIA TEKSTU DO CZASOPISMA

„ZAŁĄCZNIK KULTUROZNAWCZY”

1. Zgodnie z normą każdy artykuł naukowy powinien liczyć sobie minimum 20 tys. znaków (ze spacjami). Redakcja oczekuje na propozycje artykułów o maksymalnej długości 15 stron znormalizowanego wydruku (1800 znaków na stronie). Wersję elektroniczną (plik tekstowy w formacie doc lub docx) prosimy przesłać na adres: [zalacznikkulturoznawczy@gmail.com](mailto:zalacznikkulturoznawczy@gmail.com)
2. Stosujemy czcionkę 12, Times New Roman, odstęp 1,5, wszystkie marginesy – 2,5.
3. Tytuł tekstu – wyśrodkowany i wyboldowany, rozmiar czcionki 14.
4. Nazwisko autora artykułu (bold, czcionka 12), pod spodem w nawiasie pełna nazwa uczelni (bez pogrubienia, czcionka 10), wyrównanie do lewej.
5. Śródtytuły dajemy czcionką 12, boldem i wypośrodkowujemy.
6. Tytuły publikacji w tekście głównym i w przypisach zapisujemy kursywą.
7. W tekście głównym, gdy mowa po raz pierwszy o danej osobie, rozwijamy inicjały (np. Edgar Allan Poe zamiast E.A. Poe).
8. Niedługie cytaty zamieszczamy w tekście, w cudzysłowie, dłuższe (ponad cztery wiersze) lub szczególnie istotne – w osobnych akapitach, czcionką 10. Dajemy światło (jedna interlinia) między cytatem a tekstem głównym (na górze i na dole cytatu), w tym przypadku nie stosujemy już cudzysłowu.
9. Pamiętamy o stosowaniu właściwego cudzysłowu (tzn. „abc”, nie "abc"); pominięcia zaznaczamy nawiasem kwadratowym [...];  stosujemy „Wewnętrzny »cudzysłów«”. Wyrazy oraz zwroty obcojęzyczne (w tym łacińskie i greckie) zapisujemy kursywą. Objaśnienia znaczeń wyrazów – ‘w łapkach’.
10. Zwracamy uwagę na zastosowanie w artykułach zasad typograficznych związanych z kontekstem użycia myślnika, dywizu i pauzy, np. dywiz (krótką kreskę, bez spacji) umieszczamy w nazwiskach dwuczłonowych (Pawlikowska-Jasnorzewska) oraz wtedy, gdy podajemy zakres przytaczanych stron (s. 16-28).
11. Wyróżnienia w tekście stosujemy z umiarem. Nanosimy je poprzez zastosowanie automatycznej funkcji rozstrzelenia druku (rozstrzelenia jednego słowa lub kilku krótkich słów – 2,5 p., większych fragmentów – 2 p.) .
12. Przypisy dolne zapisujemy czcionką 10 wg poniższego wzoru; imiona autorów w przypisach skracamy do inicjałów:

U. Eco, *Wyznania młodego pisarza*, tłum. J. Korpanty, Warszawa 2011, s. 33.

Ibidem.

……..

U. Eco, *Wyznania młodego pisarza*, op.cit., s. 66.

A. Konopacki, *Ikonografia malarstwa prerafaelitów. Wybrane aspekty*, [w:] *Tematy, tradycje i teorie w sztuce doby romantyzmu*, red. J. Białostocki, Warszawa 1981, s. 124.

A. Morstin-Popławska, *Historia pewnego złudzenia. Teorie kiczu i „Podwójne życie Weroniki”*, „Kwartalnik Filmowy” 2009, nr 66.

1. Wszystkie przypisy ujednolicamy. W adresach bibliograficznych odsyłających do polskich przekładów zwracamy uwagę na to, żeby nie pomijać nazwisk tłumaczy. Każdy przypis zamykamy kropką.
2. Stosujemy uproszczony zapis przypisów z adresem internetowym:

J. Nowak, Co nowego w polskiej historiografii, 1989, http//[www.gazetawyborcza.pl/wydawnictwa\_naukowe](http://www.gazetawyborcza.pl/wydawnictwa_naukowe) [pobrano/ data dostępu: 12.07.08].

Gdy odwołujemy się w tekście do informacji na stronie internetowej bez autora, tytułu i daty, piszemy w następujący sposób:

por. http//www.gazetawyborcza/wydawnictwa\_naukowe [pobrano/ data dostępu: 12.07.08].

1. Do artykułu dołączamy bibliografię (czcionka 12), w której zapisujemy pełną formę imienia autora oraz skróconą nazwę wydawnictwa (jeśli taka jest stosowana). W bibliografii powinny się znaleźć wszystkie pozycje z przypisów.

Oto przykłady:

Andrzej Markowski, *Wykłady z leksykologii*, PWN, Warszawa 2012.

Umberto Eco, *Wyznania młodego pisarza*, tłum. J. Korpanty, Świat Książki, Warszawa 2011.

1. Fotografie, obrazy, kadry, ilustracje ze wskazaniem źródła prosimy dołączyć w osobnych plikach, w tekście natomiast wyraźnie (boldem) zaznaczyć odsyłacze, np. **(ilustracja nr 1)**.
2. Autorzy artykułów anglojęzycznych powinni stosować zapis oksfordzki/harvardzki przypisów (tak jak jest w tradycji anglosaskiej) i załączać do tekstów bibliografię.
3. Wszystkich Autorów artykułów polskojęzycznych prosimy o przesłanie w jednym oddzielnym pliku streszczeń w języku polskim i angielskim (jedno streszczenie – maksymalnie 200-250 słów). Zwracamy uwagę na to, żeby nie pominąć tłumaczenia tytułu artykułu! Streszczenie powinno być utrzymane w formie bezosobowej, dotyczyć ogólnej problematyki rozprawy, przyjętej metodologii badań oraz syntetycznie prezentować najważniejsze tezy pracy.
4. Wprowadzamy ujednoliconą i ciągłą numerację stron.

**Artykuł zostanie dopuszczony do druku, jeśli uzyska akceptację Redakcji i Recenzentów. Osoby te ewentualnie mogą wskazać na konieczność dokonania skrótu danego tekstu lub wprowadzenia poprawek.**